



MEMORIA (2005 - 2024)

ÍNDICE

TEATRO CLASICO DE SEVILLA	3 pág
ELENCO	5 pág
ESPECTÁCULOS	7 pág
PREMIOS	12 pág
COLABORADORES/AS	22 pá
PRENSA DESTACADA	33 pág
OTROS PROYECTOS	44 pág

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía fundada en 2005 por el actor Juan Motilla Brito, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas que han decidido invertir tiempo y esfuerzo en esta idea.

La compañía nace con varios objetivos. Por un lado **acercar piezas clásicas del teatro español** al público; obras de gran valor artístico y literario que conectan con el imaginario colectivo autóctono y con el de más allá de nuestras fronteras, obras que hablan de temas universales como el amor, la lealtad, la traición,

Por otro lado Teatro Clásico de Sevilla pretende **aglutinar a profesionales en el mundo del teatro clásico**. Es una compañía abierta, que acoge desde sus orígenes a intérpretes y directores de diferentes ámbitos artísticos para implicarlos en el arte de la dramaturgia clásica. En este sentido la compañía actúa como vertebrador del sector profesional y hace una aportación sostenida al tejido de las Artes Escénicas contando con colaboraciones en distintos campos como la dramaturgia, vestuario, iluminación, interpretación, etc...

Por otro lado nace con la necesidad de **cubrir el vacío relativo que existía** en la programación de repertorio clásico, con vocación de difundirlo creando una oferta de espectáculos de gran calidad y factura en todos sus aspectos. Para ello se rodea de un equipo excepcionalmente brillante. La factura de sus espectáculos ha sido reconocida con más **de 70 premios** durante la trayectoria de la compañía.

Otro objetivo con el que nace la compañía es el de aunar en sus proyectos **teatro y patrimonio**, de ahí que sus proyectos se hayan podido adaptar a espacios como: **La Iglesia de San Luis de los Franceses, las Reales Atarazanas o la Torre Don Fadrique, los Reales Alcázares de Sevilla**.

Una característica diferenciadora de la compañía es su intención desde sus orígenes de mantener un grupo numeroso de trabajadores, algo poco habitual en compañías privadas, lo que lleva a tomar como salida fundamental la creación de una compañía de **REPERTORIO**; y la realización de las representaciones en un espacio determinado con cierta continuidad (**TEMPORADAS**). La **creación de repertorio** es otra contribución valiosa a la Cultura ya que la compañía produce obras



clásicas pero también en su seno **nacen piezas con textos originales** creados por el dramaturgo Alfonso Zurro principalmente, un autor cuyo talento es de sobra conocido dentro y fuera de nuestras fronteras.

La compañía ha producido espectáculos cuyos textos han sido encargados a los dramaturgos, **Antonio Álamo** y **Alfonso Zurro**, estos textos en concreto son: “Carmen” de Antonio Álamo y “El Buscón”, “Julia, un viaje teatrástico”, “Don Quijote en la Patera”, “La Principita”, “La violación de Lucrecia” de Alfonso Zurro además de “La Odisea de Magallanes-Elcano” escrita por los 8 autores andaluces **Alfonso Zurro, Jose Luis de Blas, Javier Berger, Ana Graciani, Borja de Diego, Paco Gámez, Carmen Pombero** y **Antonio Rojano**.

En este sentido, la Compañía emprende sus proyectos con audacia y valentía, realizando **sus propias producciones**, cuidando al máximo su oferta teatral así como los espacios donde exhiben sus obras. Sus proyectos se encaminan a **revalorizar espacios culturales y patrimoniales** que apoyen su propuesta teatral y dan la oportunidad al público de disfrutar de un espectáculo cultural por partida doble: el espectáculo en sí y el espacio donde se representa.

En los órganos de gestión principales existe la **presencia de mujeres**, en concreto de **Noelia Diez, socia directiva** encargada de las labores de producción, comunicación y distribución, en la actualidad cuenta con Ángeles Roquero, en las labores de producción y administración y de Lola Solís en las labores de distribución.

Teatro Clásico de Sevilla comenzó su andadura con la recuperación de un texto asequible entroncado a la tradición: Don Juan Tenorio. **Pieza clave del romanticismo español**, esta obra de Zorrilla sigue viva gracias, entre muchos factores, a la universalidad de su protagonista, al poder de atracción de un personaje imperecedero, vigente, que parece recobrar fuerza en la actualidad.

ELENCOS

A lo largo 19 años la compañía ha creado más de 22 espectáculos (Obras de teatro y visitas teatralizadas en el Real Alcázar de Sevilla) inspirados en obras clásicas con un objetivo primordialmente divulgativo rodeándose de un equipo excepcionalmente talentoso que ha cuidado cada detalle.

Desde 2005 han visto la luz 22 obras muchas de ellas multipremiadas, acumulando la compañía más de 70 galardones. La Compañía tiene como objetivo primordial desde su fundación **dinamizar el sector de las AAEE, crear cantera y apostar por la profesionalización.** Para ello y a lo largo de todos estos años Teatro Clásico de Sevilla ha contado con un nutrido grupo de intérpretes, la mayoría de Andalucía, vinculados a la compañía a través de su extenso repertorio.



JUAN MOTILLA
EUFRASIO LUCENA
ROBERTO QUINTANA
ALICIA MORUNO
ANA MONTERO
ANA RUIZ PASTOR
ANTONIO CAMPOS
ANTONIO ZANNONI
GINA ESCÁNEZ
JOSERA MUÑOZ LEZA
JUAN CARLOS SANCHEZ
JUANFRA JUÁREZ
JUAN LUIS CORRIENTES
JULIAN MANZANO
MIGUE LÓPEZ
MONCHO SÁNCHEZ DIEZMA
MONTSE RUEDA
NACHO BRAVO
NÉSTOR BAREA GONZÁLEZ
PABLO GÓMEZ-PANDO
PAQUI MONTOYA
REBECA TORRES
SEBASTIAN HARO
ANTONIO SALAZAR
ROCÍO GALÁN

MANUEL MONTEAGUDO
JULIO FRAGA
JOSÉ TORRES
JOSÉ CHAVES
MANUEL RODRÍGUEZ
JORGE LORA
MARI PAZ SAYAGO
MARIA JOSÉ CASTAÑEDA
CARMELO CRESPO
AMPARO MARÍN
JOSÉ LUIS VERGUIZAS
JOSÉ LUIS BUSTILLO
PEPA DELGADO
LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ
LORENA ÁVILA
ELENA CÓRDOBA
ISABEL VÁZQUEZ
LOLA SOLÍS
SILVIA BEATERIO
CELIA VIOQUE
FERNANDO LAHOZ
RAQUEL DE SOLA
ÁNGELA OLIVENCIA

HISTÓRICO DE ESPECTÁCULOS

2005: DON JUAN TENORIO. Se mantuvo en la Iglesia de San Luis de los franceses durante 4 temporadas, realizando más de 400 actuaciones en el espacio hasta que se cerró para restauración de la Iglesia.

Posteriormente este espectáculo realizó giras por diferentes comunidades españolas.

2006: LA VIDA ES SUEÑO se mantuvo durante 3 temporadas en las Atarazanas de Sevilla, realizando más de 70 actuaciones, hasta que se cerró el espacio para su restauración. A partir de 2009 se repuso en La Buhaira. Realizó gira por diferentes espacios.

2007: LA DAMA DUENDE. Se estrenó en las Atarazanas de Sevilla, se mantuvo durante 2 temporadas hasta su restauración, después se mantuvo en la Buhaira y realizó gira por diferentes comunidades.

2008: LA CELESTINA. Se estrenó en el teatro Lope de Vega de Sevilla, haciendo gira Nacional.

2010: CARMEN. Se estrenó en el Teatro Lope de Vega, realizando gira nacional.

2011: JULIA, UN VIAJE TEATRÁSICO. Primera incursión de la compañía en el universo infantil y familiar. Se estrenó en las navidades en el teatro Central de Sevilla, realizando gira nacional.

2012: EL BUSCÓN. Se estrenó en el teatro Lope de Vega de Sevilla, realizó gira nacional, estuvo en los mejores festivales de teatro clásico del país, Almagro, Olmedo, Niebla, Olite... Este espectáculo estuvo en temporada en Madrid.

2014: LA ESTRELLA DE SEVILLA. Se estrenó en el teatro Lope de Vega de Sevilla, realizó una importante gira nacional, asistiendo a los

mejores festivales de teatro clásico del país, este espectáculo también realizó gira por otros países como Marruecos, Francia... y estuvo en temporada en Madrid

2015: HAMLET. Se estrenó en coproducción con el festival de teatro clásico de Almagro y el festival de teatro clásico de Niebla, posteriormente se reestrenó en el teatro Lope de Vega de Sevilla, realizando gira nacional, estando en 2 ocasiones en temporada en Madrid en 2 espacios diferentes.

2016: DON QUIJOTE EN LA PATERA. Se estrenó en el Teatro Central, hizo gira nacional, estuvo en el festival de teatro joven de Almagro

2017: LUCES DE BOHEMIA. Se estrenó en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, estuvo en gira por todo el territorio nacional.

2018: LA PRINCIPITA. Se estrenó en el Teatro Central, haciendo gira por todo el territorio nacional.

2019: ROMEO Y JULIETA. Se estrenó en el Teatro Lope de Vega, haciendo gira nacional y estando en varios festivales de teatro clásico.

2021: LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO. Se estrenó en el Teatro Lope de Vega, haciendo gira nacional.

2022: EL PÚBLICO. Se estrenó en el Teatro Lope de Vega, ha estado en temporada en Madrid dentro de la programación de Teatro Español en las navidades de Matadero.

2023: LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA. Estrenada en Work in progress en la Torre Don Fadrique, continúa en teatros de Andalucía contando ya con compromisos cerrados en otras comunidades

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

W. SHAKESPEARE

TEXTO Y DIRECCIÓN:
ALFONSO ZURRO

LORENA ÁVILA

PREMIOS
MADRID
2012
ESCENARIOS DE SEVILLA
2012

PREMIOS
MADRID
2012
ESCENARIOS DE SEVILLA
2012

PREMIOS
MADRID
2012
ESCENARIOS DE SEVILLA
2012

EN COLABORACIÓN CON:

ICA36 Ayuntamiento de Sevilla
NO8DO
inaem
TCS TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

EL PÚBLICO

FEDERICO GARCÍA LORCA

DIRECCIÓN ALFONSO ZURRO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Odisea de Magallanes-Elcano

Dirección:
Alfonso Zurro

Textos:
Javier Berger
José Luis de Blas
Borja de Diego
Paco Gámez

Ana Graciani
Carmen Pombero
Antonio Rojano
Alfonso Zurro

TCS TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

ICA36 Ayuntamiento de Sevilla

NO8DO

inaem

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Luces de Bohemia

Ramón María del Valle-Inclán

Adaptación y Dirección: Alfonso Zurro

MAX ☆

TCS
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

El Buscón de Quevedo

VERSIÓN LIBRE Y DIRECCIÓN: ALFONSO ZURRO

con Pablo Gómez-Farido, María del Mar Magallán, Juan-Medilla, Antonio Campos, Manuel Rodríguez, Mª Paz Saugoy y Fajal Martínez

TEATRO LOPE DE VEGA, SEVILLA DEL 4 AL 7 DE OCTUBRE

HORARIOS: 20.30 (SÁBADO 18.30 Y 22.00, DOMINGO 19.30)

VENTA DE ENTRADAS: TAGUILLAS DEL TEATRO 955-47 28 22 WWW.GENERALTICKETS.COM WWW.TEATROLOPEDEVEGA.ORG

TCS
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

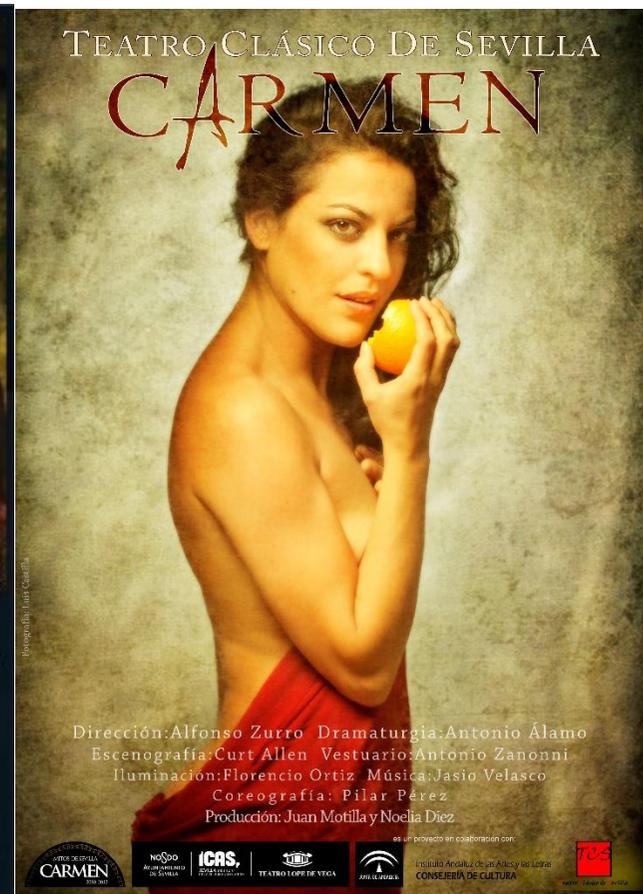
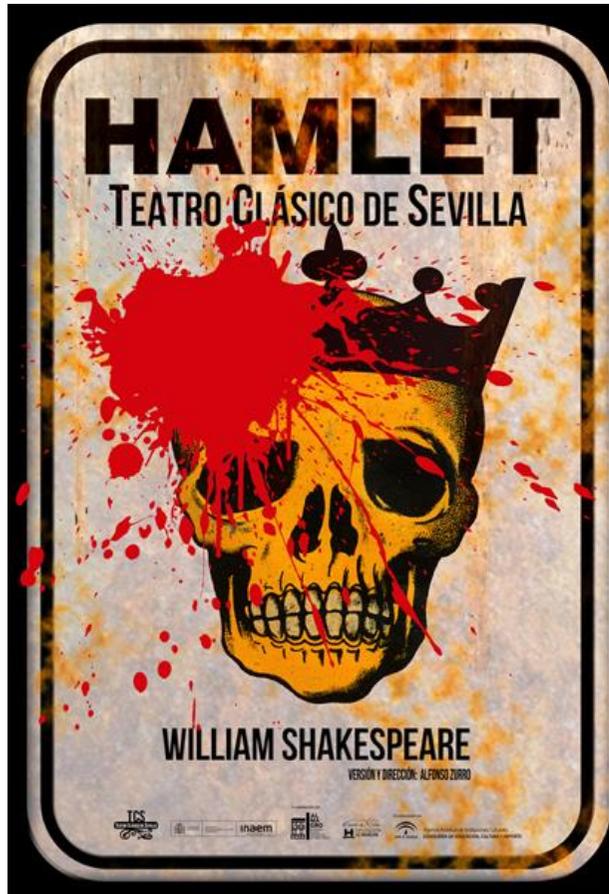
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

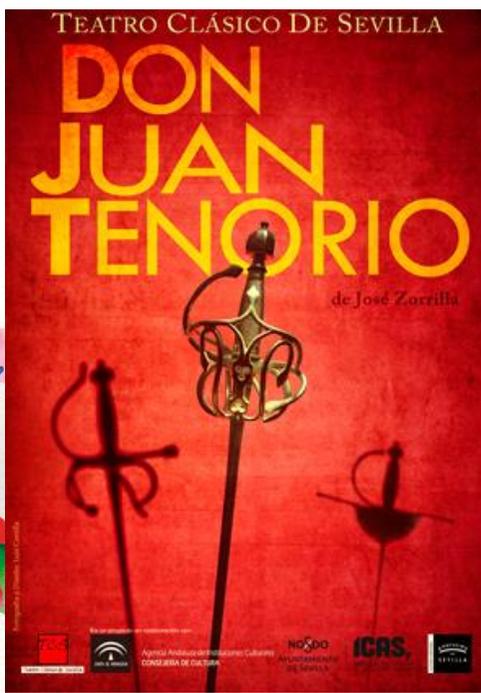
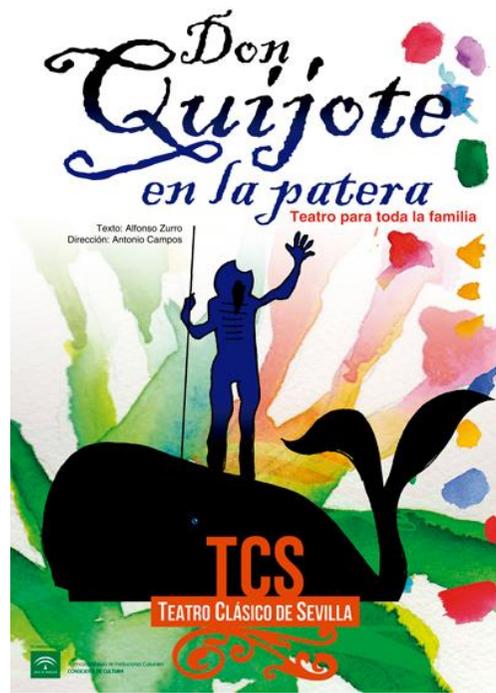
ROMEO Y JULIETA

DE WILLIAM SHAKESPEARE

VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE ALFONSO ZURRO

TCS
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA





PREMIOS / ESPECTÁCULOS

LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA (2023)

- 3 Premios Escenarios 2023: Mejor obra teatral, Mejor actriz, Mejor autoría
- Premio LORCA 2024 a su autor y director, Alfonso Zorro.



EL PÚBLICO (2022)

- 6 Premios Lorca 2022: Mejor Dirección, Adaptación, Dirección de Producción, Actor, Escenografía, Vestuario
- Premio ADE 2024 a su director Alfonso Zurro



LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO (2021)

- 3 Premios nacionales Garnacha 2021: Mejor Espectáculo, Mejor Montaje, Mejor Dirección
- Premio Escenarios 2021: Mejor Actor (al elenco completo: 8 actores)
- 2 Premios Lorca 2022: Mejor Dirección, Mejor Escenografía
- 5 Nominaciones Premios Lorca 2022: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Escenografía, Mejor Actor (al elenco completo de 8 actores), Mejor Música





ROMEO Y JULIETA (2020)

- 4 Nominaciones Premios MAX 2020: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación Teatral, Vestuario
- 3 Premios Garnacha La Rioja 2020: Montaje Escénico, Actriz Reparto, Actor Reparto



LA PRINCIPITA (2019)

- 3 Premios Escenarios 2019: Mejor Espectáculo Infantil, Adaptación teatral, Vestuario
- 3 Premios LORCA 2019: Mejor Espectáculo Infantil y Familiar, Escenografía, Vestuario
- Premio Alcides Moreno a la Obra más divertida
- Recomendado por la Red Española de Teatros



LUCES DE BOHEMIA (2018)

- 8 Nominaciones Premios MAX 2019: Mejor Espectáculo, Adaptación, Actor Protagonista, Escenografía, Vestuario, Iluminación, Composición Musical
- Premio Mejor Espectáculo FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS
- 8 Premios LORCA 2018: Mejor Espectáculo, Dirección Escénica, Dirección Producción, Actor, Escenografía, Vestuario, Iluminación, Maquillaje y peluquería
- 5 premios Escenarios 2018: Dirección, Adaptación, Escenografía, Iluminación
- Premio Festival Ciudad de Palencia 2018: Escenografía
- Premio Festival de Cartaya 2018: Mejor Espectáculo PREMIO FETEN 2017 DE ESCENOGRAFÍA





DON QUIJOTE EN PATERA (2017)

- Premio Lorca Mejor espectáculo infantil y familiar 2017
- Premio Lorca Mejor espectáculo teatral 2017
- Premio mención especial del jurado Festival Internacional de Teatro clásico de Almagro 2016
- Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios



HAMLET (2016)

- PREMIO MAX 2017: Diseño Espacio Escénico
- Premio del Público. Festival Olmedo Clásico 2017
- 8 Premios LORCA 2016: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación, Actor, Actriz, Escenografía, Vestuario, Iluminación

- 6 Premios Escenarios 2016: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación, Escenografía, Actor, Iluminación
- 3 Premios ADE 2016: Dirección, Escenografía, Iluminación.
- Mejor Espectáculo. Feria de Teatro Palma del Río 2016
- 6 Nominaciones Premios Max 2016: Mejor Espectáculo, Dirección, Escenografía, Actor Protagonista, Actor Secundario, Vestuario.
- Premio 2015 a las Artes Escénicas. Canal Sur





LA ESTRELLA DE SEVILLA (2015)

- 2 Premios ADE 2015
- Premio ADE de Dirección Escénica: Alfonso Zurro
- Premio Joseph Caudí de Escenografía 2015: Curt Allen Wilmer
- Espectáculo galardonado con 4 Premios SGAE 2015: Dirección, Adaptación, Escenografía e Iluminación
- Nominaciones a los Premios Max: Mejor Escenografía y Mejor Vestuario



EQUIPO / COLABORACIONES

JUAN MOTILLA: DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN



Juan Motilla funda en 2005 Teatro Clásico de Sevilla, estando desde sus inicios a cargo de la Dirección de la compañía y de la producción de sus espectáculos, más de 16 producciones hasta 2023 galardonadas con más de ochenta premios.

La vocación como actor de Juan Motilla se despierta a una temprana edad como una afición que desembocará en profesión, formándose en el Instituto Andaluz de Teatro y dedicándose tanto a la interpretación como a la docencia.

Durante más de una década fue profesor titular del Instituto del Teatro, Centro Andaluz de Teatro (CAT), espacio referente de formación para una nutrida cantera de profesionales de la interpretación andaluza, siendo también invitado a impartir cursos en la Universidad de Sevilla, la Escuela de cinematografía de Sevilla y la Universidad Antonio Machado.

En cuanto a su faceta como actor Juan Motilla siente una especial predilección por el Teatro, habiendo participado en unos 40 montajes de la mano de compañías como **Esperpento, Los Ulen, La Fundición, Producciones Imperdibles, Digo Digo, Gaspar Cano, Collares, Zacatín, Centro Andaluz de Teatro, y por supuesto, Teatro Clásico de Sevilla.**

En el 2005 funda Teatro Clásico de Sevilla compañía que pretende ofrecer una mirada contemporánea sobre obras clásicas y para ello se rodea de una serie de profesionales de enorme talento que son signo distintivo de la compañía. Con este equipo la compañía ha dado a luz a más de 16 obras en las que cada detalle está cuidado con esmero. Por otro lado TCS ha contado con la colaboración de más de 50 actores y actrices a lo largo de estos años, siendo una compañía que tiene también como objetivo fortalecer el tejido profesional.

Continuando con la trayectoria de Juan Motilla, en los inicios de los noventa comienza a desarrollar su carrera en el ámbito del Cine habiendo participado hasta la fecha en más de 40 largometrajes bajo la dirección de profesionales como **Vicente Aranda, Rodrigo Sorogoyen, Javier Gutierrez, Antonio Cuadri, Daniel Monzón, Imanol Uribe, Jesus Carlos Salmerón, Chus Ponce, Santi Amodeo, Ridley Scott, Jaime de Armiñan, Ana Roa Hiego, Alberto Gutiérrez, entre otros y otras.** Su participación en series televisivas es habitual habiendo colaborado con más de 50 producciones en este formato.

ALFONSO ZURRO: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y TEXTOS



Tanto la dirección escénica como la dramaturgia corren a cargo de Alfonso Zurro, autor y director de reconocido prestigio tanto dentro como fuera de nuestro país: Es el director de escena y habitual de las producciones de Teatro Clásico de Sevilla.

Este autor y director, ha sido aclamado en numerosas ocasiones tanto por la crítica especializada como por el público, Y prueba de ello son los numerosos premios que atesora:

Premio Asociación de Directores de Escena España, de Dirección, por Pasodoble.

Premio Ercilla al "Mejor Espectáculo", por Los borrachos.

Premio Baco "Mejor Espectáculo Andaluz" por "La casa de Bernarda Alba".

Premio al mejor texto en el FETEN por "Farsas Maravillosas".

Premio Festival Palma de Rio a la "Mejor Dirección" por "Mascarada Canalla"

Premio Andaluz de Teatro Breve por méritos en su obra.

Premio Escenarios de Sevilla como Creador por "En el monte del olvido"

Premio Diputación Provincial de Sevilla, por méritos de su obra.

Premio Unión de Actores de Andalucía por su contribución profesional en la mejora del sector andaluz.

Premio Escenarios de Sevilla al mejor espectáculo po "El Buscón"

Premio de Teatro Andaluz - SGAE a la mejor adaptación por “El Buscón”

Premio Teatro Andaluz - SGAE a la mejor dirección y adaptación por “La Estrella de Sevilla”

Premio Escenarios de Se^ovilla a la Mejor Dirección y Mejor Adaptación por “La Estrella de Sevilla”

Premio ADE Dirección Escénica por” La Estrella de Sevilla” y “Hamlet”

Premio a las Artes Escénicas 2015 de Canal Sur por la Dirección Escénica de “Hamlet”

Premios Lorca 2016 Dirección y Adaptación Teatral de “Hamlet”

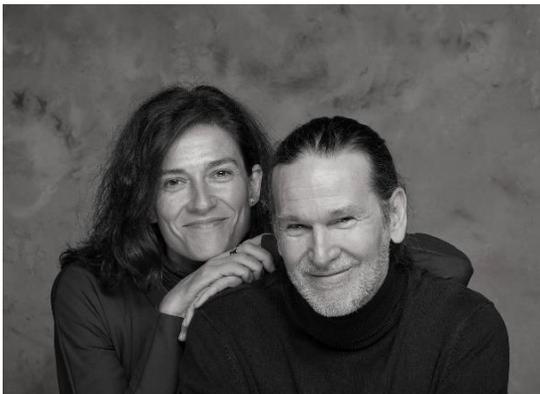
Premio Lorca 2017 Autoría Teatral por “Don Quijote en la patera”

Premio Lorca 2018 Dirección Escénica por “Luces de Bohemia”

Premios Escenarios 2018 Dirección Escénica y Adaptación Teatral por “Luces de Bohemia”

Premio Garnacha 2021 Dirección Escénica por “La Odisea de Magallanes-Elcano”

Premio Lorca 2022 Dirección Escénica y Adaptación por “El público”



CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

El escenógrafo Curt Allen Wilmer, un profesional consagrado a la escena y con un más que notable prestigio avalado por su incesante actividad y reconocimientos, es el encargado de diseñar la escenografía y vestuario del espectáculo junto a Leticia Gañán.

Curt Allen Wilmer es Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich.

Ha trabajado en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Dresde, Bogotá, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros y en el Teatro de Augsburgo trabajando con directores como Henri Hohenemser, Ulli Bachman o coreógrafos como István Nemeth.

Entre 1994 a 1998 es el escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid. En esta etapa trabaja con directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Andrés Lima y Ernesto Caballero, entre otros. De 1998 al 2008 asume la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para Acciona Producciones y Diseño (APD) en Sevilla.

En 2008 crea junto a la arquitecta Leticia Gañán EstudiodeDos, centrado en el diseño de espacios escénicos y vestuarios para obras de teatro con directores como Alfonso Zorro, Ernesto Caballero, Juan Carlos Rubio, Sergio Peris Mencheta, Joan Font, Magüi Mira, Antonio Álamo, Yayo Cáceres, José Pascual, Ignasi Vidal, Jesús Castejón y Julio Fraga entre otros.

En danza trabajan con Johan Inger en proyectos para la Compañía Nacional de danza (Carmen) o diversas óperas como Basilea, Dresde, Montecarlo (Peer Gynt, Petroushka, Bergman), con Victor Ullate (Antígona), Chevi Muraday (Juana), y próximamente con Aterballetto en Italia (Don Juan), con Eva Yerbabuena (Igual que tú) y con Goyo Montero en Nürnberg (Goldberg).

Desde el año 2012 Curt y Leticia ambos dirigen y son profesores del Máster de Escenografía y espacios expositivos del Istituto Europeo di Design de Madrid.

Han sido reconocidos con más de una veintena de premios entre ellos:

Premios Max 2019 a mejor escenografía por “Lehman Trilogy”

Premio Max a mejor escenografía por “Hamlet”

Finalista Premio Max 2018 a la mejor escenografía por “Sensible”

4 Premios ADE (Asociación de Directores de Escena) con el galardón “Joseph Caudí”

Premio Fetén 2017 a mejor escenografía por “El Quijote en la patera”

Premio Lorca 2022 mejor escenografía por “La odisea de Magallanes-Elcano”

Premio Ciudad de Palencia otorgado en categoría público 2019

Premio a toda una carrera en Feria Palma del Rio 2017

Vinculado a Teatro Clásico de Sevilla ha diseñado la escenografía y vestuario de las obras, “Carmen”, “Julia un viaje teatrástico”, “El Buscón”, “La Estrella de Sevilla”, “Hamlet”, “Don Quijote en la patera”, “Luces de Bohemia”, “La Principita”, “Romeo y Julieta”, “La Odisea de Magallanes-Elcano”, y “El Público”

FLORENCIO ORTIZ: DISEÑO DE ILUMINACIÓN



El diseño de iluminación lo realiza Florencio Ortiz, otro de los excelentes profesionales con los que contamos en este montaje.

Su experiencia profesional es dilatada y ha ocupado cargos de tanta relevancia como la dirección técnica de la Compañía Andaluza de Danza, dirección técnica del Teatro Municipal de Aracena, dirección del Teatro Quintero de Sevilla, técnico para el Centro Andaluz de Teatro, técnico en el Teatro Central y Teatro Alameda de Sevilla

Además, ha sido diseñador de iluminación de multitud de espectáculos relacionados con el mundo de la danza y el flamenco, colaborando con artistas como: Eva Yerbabuena, Estrella Morente, Esperanza Fernández, Belén Maya, Manuela Nogales, Isabel Bayón, Fernando Romero, Miguel Vargas, Alicia Romero, Ana Morales, etc. Es el responsable de los diseños de iluminación de los siguientes espectáculos de Teatro Clásico de Sevilla: Carmen, Julia un viaje teatrástico,

El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet, Don Quijote en la patera, Luces de Bohemia, La Principita, Romeo y Julieta, La Odisea de Magallanes- Elcano, y El Público

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena) 2016 a la Iluminación por “Hamlet”

Premio Lorca 2016 a la Iluminación por “Hamlet”

Premio Escenarios de Sevilla 2016 a la Iluminación por “Hamlet”

Premio Lorca 2018 a la Iluminación por “Luces de Bohemia”

Premio Escenarios de Sevilla 2018 a la Iluminación por “Luces de bohemia”

ELENA CÓRDOBA (Novia Pagana): MÚSICA Y ESPACIO SONORO



Novia Pagana es el nombre escogido por Elena Córdoba, con el que desarrolla sus proyectos artísticos fundamentalmente musicales. Productora y compositora con formación musical (clarinete y canto) lleva diez años creando sus propias piezas musicales, además de realizar múltiples puestas en escena a través de conciertos en diversos eventos como el Red Friday de La Térmica de Málaga, el festival de diseño Sevilla Design Walk, OFFF Sevilla2022 o el festival de fanzines Skisomic Fest.

Ha trabajado en la creación sonora de piezas para montajes escénicos como 'EX: El Final del Simulacro' con David Montero y Belén Maya (2022), de cine para la película 'Solitude' de Margarita Morales (2022, sección Panorama Andaluz del Festival de Cine de Sevilla), de pasarela para ClaudiaDRuy (2022) y de danza como 'Amar da Drama' con Maria José Villar y Leticia Gude (2023).

También ha desarrollado propuestas como 'Ellas en la Ciudad' con la urbanista Reyes Gallego (en calidad de artista sonora y editora del documental) o participado en el espectáculo 'Maestros' de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2022 junto a Juan José Amador y Juaninacka. También se desenvuelve en una serie de entrevistas y conversaciones con conocidos creadores y artistas sonoros que se puede ver en su canal de YouTube, donde comparte información extensa sobre lo que conlleva ser productor hoy en día.

ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES / COMPOSICIÓN MUSICAL



Pianista, Compositor, Director Musical. Ha sido galardonado con diferentes premios nacionales a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Max de las Artes escénicas. Artista polifacético y versátil, su experiencia y trayectoria le han servido para afianzar y dominar numerosos estilos musicales, que van desde el flamenco, la música clásica, el jazz, el pop.

Esto lo ha llevado a acompañar en directo y televisión por todo el mundo a artistas de la talla de Raphael, José Mercé, Estrella Morente, Antonio Orozco, Antonio Carmona, Rubén Olmo, Rosario Flores, Nacha Guevara, Falete, David Bustamante, Mayte Martín, Rosa López, Bertín Osborne, India Martínez, Pasión Vega, María Terremoto, Ana Guerra, Mari de Chambao, Joana Jiménez, Diana Navarro, Ainhoa Arteta, Esperanza Fernández, Pastora Soler, Lole Montoya y un largo etc... Músico habitual en programas de televisión en cadenas como TVE1, Antena3, TeleCinco, CanalSur. Todo esto lo compagina componiendo BSO de importantes producciones Cine, TV, Teatro, Danza, como el prestigioso Ballet Nacional de España.

Licenciado en Arte Dramático y grado profesional de Música en la especialidad de piano, de manera esporádica imparte Master y Cursos intensivos a músicos y actores, de Recursos musicales para la interpretación donde intenta transmitir sus vivencias a lo largo de su dilatada carrera.

Premios de Teatro Andaluz. Mejor Dirección Musical: Cabaret Popescu 2013

Premios de Teatro Musical. Mejor Dirección Musical: La Barraca del Zurdo 2013

Premio MAX de Teatro. Mejor Dirección Musical: La Barraca del Zurdo 2013

Premio MAX de Teatro. Mejor espectáculo Musical: Cabaret Liquido 2009

Premio Nacional Teatro Acebuchal. Mejor Ambientación Musical: La Comunión de las Amapolas 2009

Premio Nacional de Teatro de Zamora.: Espigas y Olivo 1998

ISABEL VÁZQUEZ: COREÓGRAFÍA Y ASISTENCIA A MOVIMIENTO



Directora, coreógrafa e intérprete sevillana con una intensa trayectoria profesional vinculada a la Danza y al Teatro. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Formada en Ballet Clásico y posteriormente en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza, y en The Place-London Contemporary Dance School. Emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y Excéntrica Producciones, paraguas bajo el que han nacido algunos de sus espectáculos.

Como bailarina ha trabajado para numerosas compañías del panorama nacional, entre ellas 10&10Danza y L'Anónima Imperial. Ha trabajado en producciones dirigidas por coreógrafos de la talla de Ramón Oller, Emio Greco, Jordi Cortés, Rober Tannion y Nigel Charnock.

Entre sus creaciones más premiadas destacan “Archipiélago de los Desastres”, “La Maldición de los Hombres Marlboro”, “Hora de Cierre”, “Laika”, “Yo cocino y el friega los platos”, Completan su recorrido artístico dramaturgias, coreografías y movimiento escénico para compañías de teatro y danza (Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, Avanti Teatro, Lavi e bel, Marcat Danza, Cia. Mariano Bernal), colaboraciones con otros artistas y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza, donde desarrolló su faceta como docente desde el año 2009 al 2020.

2 nominaciones como Finalista Premios Max 2023 por “Archipiélago de los desastres”

4 Premios Escenarios de Sevilla 2023 por “Archipiélago de los desastres”

3 Premios Lorca 2018 por “La maldición de los hombres Malboro”

3 Premios Escenarios de Sevilla por “La maldición de los hombres Malboro”

Premio PAD 2019 mejor espectáculo de calle por “Laika”

2 Premios Lorca 2014 por “Hora de cierre”

2 Premios Escenarios de Sevilla 2014 “Hora de cierre”

Premio PAD 2014 mejor bailarina por “Hora de cierre”

Maximino Mejor Espectáculo de Danza 2008 por “Yo cocino y él friega los platos”



Bocetos vestuario Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

PRENSA DESTACADA * * * * *

LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA (2023)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/torre-don-fadrique-violacion-lucrecia_0_1810619215.html

<https://elcorreoweb.es/cultura/la-violacion-de-lucrecia-KC8657826>

EL PÚBLICO (2022)

* * * *

EL SILBIDO QUE NO CESA

Teatro Clásico de Sevilla factura una sobresaliente adaptación de “El público” de Lorca, que mantiene su ingenuidad y rabia.

ABC /Alfonso Crespo

* * * *

QUE PASE EL PÚBLICO Y DISFRUTE

...Alfonso Zurro consigue que la poesía surrealista se haga si no del todo inteligible, no lo pretendía el autor granadino, sí un disfrute para los sentidos de la vista y el oído. La búsqueda de un nuevo teatro (la obra se escribió en 1930) y la asunción por parte de Federico del surrealismo, de lo onírico, es utilizado aquí para revolucionar el teatro y para proclamar su homosexualidad...

...Esta versión está llena de verdad, de deseo, de oscuridades, de sueños húmedos que combinan el dolor físico con el espiritual de lo que el poeta ocultaba. Sus nueve actores, todos llenos de vida y sensualidad, llenan de imágenes bellísimas el escenario con sus voces y cuerpos perfectos...

DIARIO DE SEVILLA / Javier Paisano

* * * * *

UN CANTO AL TEATRO Y A LA VIDA

.... El público' es un texto, aún hoy, endiabladamente complejo de llevar a escena; pero la compañía, con Alfonso Zorro a los mandos, vuelve a demostrar que, desde la iniciativa privada, siguen dando ejemplo de lo que podría (y debería) ser un teatro público andaluz: rigor, buen hacer y ambición artística

* * * * *

El impresionante despliegue de imaginación visual que nos plantea la propuesta busca hacer accesible la pieza sin traicionar su aliento poético surrealista ...

DIARIO.ES / David Montero

* * * * *

UN ROTUNDO ÉXITO DE TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Se trata, en definitiva, de un montaje que consigue atraparnos y conmocionarnos con la belleza de la poesía y las imágenes surrealistas, sin renunciar con ello a la vocación provocativa y vanguardista de García Lorca. De ahí que, al final, el público, en pie desde el primer saludo, le dedicara una sentida ovación.

El CORREO DE ANDALUCÍA / Dolores Pantoja

LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO (2021)

* * * * *

LA ODISEA DE MAGALLANES Y ELCANO: CIRCUNNAVEGANDO LA GLORIA

Un viaje sensorial y extraordinariamente humano al corazón de la gesta.

Narrada de manera vívida contiene todos los ingredientes necesarios para atrapar al espectador. Nada parece fallar en una producción alumbrada desde el sacrificio. El compromiso de los ocho actores que se dejan la piel en el escenario. Un elenco equilibrado, cuya

combinación de juventud y experiencia nos hace pensar en los verdaderos artífices de la gesta. / EL CORREO DE ANDALUCÍA
* * * * *

ESPECTACULAR LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO POR EL TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

El texto colectivo escrito por ocho autores, bajo la coordinación dramática de Alfonso Zurro, mantiene el rigor histórico y se complementa con la gracia para contarlo y con unos guiños de la actualidad que dan vitalidad y poder de atracción a la propuesta teatral. El resultado es un proyecto teatral monumental y hermoso.

Un espectáculo teatral distinto y potente. / ABC

* * * * *

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA SEÑALA EL FUTURO DE LA DRAMATURGIA ANDALUZA.

La magia, el movimiento escénico, la versatilidad de esos maravillosos ocho actores, la música, actualísima, la recreación de los barcos y hasta del globo terráqueo con esa insuperable escenografía han convertido la trágica y dolorosa aventura de Magallanes-Elcano en un espectáculo sublime capaz de embelesar al público ante esta recreación histórica llena de poesía y, sobre todo, alma.

EL DIARIO DE SEVILLA

* * * * *

UNA FASTUOSA Y VALIENTE PRODUCCIÓN

Teatro Clásico estrena en el Teatro Lope de Vega una espectacular odisea teatral que gira en torno a la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano en su V centenario.

Cabe destacar por un lado, la elevada calidad dramática de los textos y su fidelidad a la historia y a los personajes. Lo segundo que merece la pena destacar es la producción, tan valiente como fastuosa, así como el carácter espectacular de la puesta en escena, gracias a un exquisito entramado formal que envuelve el espacio escénico con un aura de grandiosidad. A todo ello hay que sumar el brío y la entrega de todo el reparto, encabezado por Juan Motilla en el papel de Magallanes. Ocho actores que asumen diversos personajes con desbordante entrega y energía. Un recorrido repleto de penurias, y tantos muertos, que es difícil dotarlo de una impronta heroica. Algo que, por fortuna, refleja muy bien esta obra, que ningún estudiante y aspirante al conocimiento de nuestra historia se debería perder. / EL CORREO DE ANDALUCÍA

ROMEO Y JULIETA (2020)

* * * *

... el proyecto de Teatro Clásico de Sevilla puede calificarse ante todo de inteligente. Y lo es, en primer lugar, por confiar una vez más el timón a Alfonso Zurro. No en vano, en la cabeza del director salmantino se concentran todas las claves que necesita el teatro español para llegar a las nuevas generaciones, partiendo de los textos ancestrales...

... En el apartado técnico hay que mencionar la escenografía de Curt Allen Wilmer, que rezuma eficiencia y funcionalidad; la iluminación de Florencio Ortiz —que mejora, y mucho, el trabajo del anterior—; el maquillaje y la peluquería de Manolo Cortés —elegantísima en su conjunto—; la cuidada coreografía de Isa Ramírez y el espacio sonoro de Jasio Velasco, lírico a la vez que potente”

EL CORREO DE ANDALUCIA / Antonio Puente Mayor

* * * *

... Muy buen trabajo el que siempre realiza Alfonso Zurro con los actores. El dúo protagonista que se enfrentaba a su primer papel protagónico (Angel Palacios y Lara Grados), defienden su reto en ambos roles con eficacia..

... La escenografía de Curt Allen es un muro que va moviéndose, conformando diferentes paisajes, bien iluminado por el diseño de luces de Florencio Ortiz. Isa Ramírez ha conseguido que los actores «bailen» unos instantes, ataviados por los siempre destacados diseños de Carmen de Giles/Flores de Giles y el impecable maquillaje del veterano Manolo Cortés.

ABC/ Marta Carrasco

* * * *

....Cabe destacar la cuidada producción de Juan Motilla y Noelia Diez. No es nada fácil, en estos tiempos, que una compañía privada pueda subir a escena a nueve intérpretes y además contar con un excelente equipo técnico, compuesto por Curt Allen Wilmer en la escenografía, Carmen y Flores de Giles en el vestuario, Jasio Velasco en la música, Isa Ramírez en la coreografía y Florencio Ortíz en la iluminación”.

CORREO DE ANDALUCIA / Dolores Guerrero

* * * *

“A golpe de aplausos y de reconocimientos, la compañía Teatro Clásico de Sevilla se ha ido ganando con los años un merecido prestigio en el panorama teatral español.

...Así ha sucedido con numerosos actores y con los que están fuera de la escena, como Alfonso Zurro, autor de la versión y la dirección, el escenógrafo Curt Allen Wilmer, orquestador de las acciones con su siempre dinámica escenografía, el iluminador Florencio Ortiz, el músico Jasio Velasco o las diseñadoras de vestuario Carmen y Flores Giles.

Grandes profesionales que llevan meses trabajando para que los nueve actores que componen el elenco puedan hacerle llegar al público el cúmulo de emociones que contiene el texto de Shakespeare, para hacer que esas maravillosas palabras que nos envuelven, nos dominan y nos apasionan lleguen al espectador de hoy con la misma fuerza con la que se escribieron en el siglo XVI.

EL DIARIO DE SEVILLA / Rosalía Gómez

* * * *

UNA OBRA MAYOR

Teatro Clásico de Sevilla ha ido dibujando una trayectoria sólida y coherente, avalada por infinidad de premios y que le ha permitido ser una excepción de estabilidad en la casi siempre fugaz vida de las compañías. Tras Hamlet, éste es su segundo encuentro con una obra de Shakespeare.

...La función no tardó en calarme. Y al final terminé hasta los huesos, feliz de ver teatro de tal calidad.

EL DIARIO.ES / David Montero

* * * *

EL BOMBÍN DE LAUTREC

El Teatro Clásico de Sevilla pone de nuevo en pie al siempre complejo Shakespeare. Una versión de Romeo y Julieta que nos habla de esto, de los vaivenes involuntarios, de los odios eternos que se imponen y arrasan con todo. Hasta con el amor puro entre dos locos enamorados.

Alfonso Zurro, siempre inteligente, saca a los protagonistas de Verona para que se paseen por los efervescentes años treinta del siglo pasado.

...La escenografía de Curt Allen Wilmer juega a la perfección con la idea del montaje. Eficaz y práctica. Un muro. Un muro- con la

de connotaciones históricas que conlleva- que se mueve una y mil veces pero que, en realidad, está tan estancado como los pensamientos arcaicos de los que no se ven capaz de estrechar la mano a favor de un mundo mejor. Florencio Ortiz con su diseño de luces mejora la propuesta. Asimismo todo rema a favor en este engranaje sólido respaldado por éxito de público y crítica.”.

Fran Garcón / LA RAZÓN

LA PRINCIPITA (2019)

* * * *

“Tres genios sobre el escenario. Propuesta familiar, divertida y vistosa, repleta de guiños a la sociedad actual. Todo lo mágico, creativo e incluso dramático que ocurre en los sesenta minutos que dura el espectáculo, es obra del director, de su equipo de producción y de unos actores en estado de gracia. Hasta tal punto que podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que esta aventura escénica supera en numerosos aspectos a la obra original.”

Antonio Puente Mayor/ EL CORREO DE ANDALUCÍA

* * * * *

“Su estupendo equipo ha logrado una factura impecable sin perder la poesía de un cuento que defiende que ‘lo esencial es invisible a los ojos’. Pero la baza fundamental es el texto de Alfonso Zurro y los tres magníficos actores que le dan vida”.

Rosalía Gómez/ EL DIARIO DE SEVILLA

* * * * *

“Alfonso Zurro dirige magistralmente un trabajo minucioso, compacto y de espectacularidad visual. Con La Principita, Teatro Clásico de Sevilla logra el disfrute de pequeños y mayores y hace reflexionar sobre el mundo en el que vivimos sin renunciar en ningún momento a una calidad que es marca de la casa y que engrandece aún más a una Compañía referente en el panorama nacional y, visto lo ocurrido en París, ya, internacional”.

Alejandro Reche/ EL RINCONCILLO DE RECHE

LUCES DE BOHEMIA (2018)

* * * *

COLORÍN, PINGAJO Y HAMBRE.

Tras el éxito incontestable de ‘Hamlet’, con más de veinte galardones a sus espaldas, la compañía Teatro Clásico de Sevilla se atreve con uno de los textos más rotundos de la escena española de todos los tiempos, ‘Luces de Bohemia’. Fiel al espíritu de Valle-Inclán y a los códigos de su época, la versión de Alfonso Zorro no renuncia en ningún momento a su compromiso contemporáneo, fortaleciendo aquellos aspectos que hacen de este esperpento una obra única y atemporal.

Desde el inicio de Luces de Bohemia los espectadores asisten a un crepúsculo físico pero también filosófico.

... Una de las grandes aportaciones de Teatro Clásico de Sevilla es la introducción de parte de las acotaciones originales de Valle-Inclán en forma de piezas para corifeo. Al igual que ocurriese en el aclamado título de Shakespeare, los aspectos formales del espectáculo trascienden su función primigenia para convertirse en una de las señas de identidad del colectivo.

... Ni que decir tiene que el diseño de vestuario —otra genialidad de Curt Allen— representa fielmente el ideario esperpéntico, combinando el feísmo de raíz barroca con la excentricidad de los años 20.

... En suma Luces de Bohemia, con producción de Noelia Diez y Juan Motilla, es una apología del teatro de mampostería, donde la palabra y el gesto se funden con exquisitez durante más de dos horas, y en la que subyace el eterno lamento de la intelectualidad: «¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!».

Antonio Puente Mayor / CORREO DE ANDALUCÍA.

* * * *

LA LUCIDEZ DEL ESPERPENTO.

Teatro Clásico de Sevilla ha conseguido asombrar y estremecer con una versión dirigida por Alfonso Zorro que parece renovada, limpia de polvo y tiempo, casi recién estrenada para los tiempos grotescos que corren. La España caduca de Valle-Inclán es un reflejo de la que hoy vivimos.

... Con un reparto en estado de gracia, la obra avanza con sus escenas perfectamente medidas, un ritmo frenético y mecanismos

interiores de coreografía. La escenografía es un prodigio de belleza y efectividad con cajas que hacen de féretro, de casa, de mostrador, de celdas. Sin olvidar la fuerza sugestiva del inquietante paisaje sonoro.

... Uno de los grandes hallazgos de la versión de Zurro es recuperar las acotaciones escénicas de Valle-Inclán, el maravilloso teatro para ser leído que aquí aparece con el recurso de tradición clásica del coro. Otra novedad es el homenaje a Valle-Inclán en la escena del café que en la versión original protagoniza Rubén Darío. Valle habla así con su propio personaje.

Eva Díaz Pérez / ABC

* * * *

TCS: Y LA NAVE VA...

Esta Luces de bohemia, que empieza por atrás y se muerde la cola, responde a lo irrepresentable del clásico moderno con arrojo y sobriedad.

... A ello ayuda la comuna de la que hablábamos; excelente grupo de actores -sujeto por otras reglas y fuerzas magnéticas- que coronan un inmenso Roberto Quintana dando vida a un Max de estampa quijotesca (y por tanto doble ceguera visionaria) y su infiel escudero, Manuel Monteagudo como intemporal Don Latino, puede que el reflejo deformado, o espejo deformante, al que más gusto le hemos cogido los españoles.”

Alfonso Crespo / Diario de Sevilla

HAMLET (2016)

* * * *

AMBICIÓN, CALIDAD, EXCELENCIA

Qué grande es ser grande y medirse con los grandes. Teatro Clásico de Sevilla, con Juan Motilla y Noelia Diez al frente, demostró anoche con Hamlet que el tener un proyecto claro: la calidad y la búsqueda del público y el fomento de la excelencia entre sus colaboradores son las mejores armas para conseguir este fabuloso trabajo que impresionó al público que ayer asistió al estreno en Sevilla.

Alfonso Zurro vuelve a firmar esta propuesta creando un Hamlet alejado de la concepción grandilocuente que tenemos de este personaje. Zurro convierte al príncipe de Dinamarca en un joven de nuestro siglo que se muestra desposeído de la gravedad

acostumbrada encontrando en el actor Pablo Gómez-Pando el vehículo perfecto para mostrarlo. Gómez-Pando está sencillamente insuperable, su aspecto tierno crea una empatía con el espectador difícil de superar e igualar.

...Sin pretenderlo, Mottilla, Diez, y Zurro han creado el verdadero Centro Andaluz de Teatro”.

Javier Paisano / DIARIO DE SEVILLA

* * * *

... La magnífica producción de la compañía Teatro Clásico de Sevilla cristaliza esa metáfora en el formidable e imaginativo espacio escénico de Curt Allen Wilmer: un ámbito semicircular rodeado por ocho altos espejos verticales que escrutan, reproducen y revelan la perspectiva múltiple de esta historia de venganza y locura.

... Sobre esta reveladora apuesta escenográfica, Alfonso Zurro desarrolla una vibrante versión de la tragedia, llena de inteligencia y poderosa expresividad, en la que articula una visión del microcosmos medieval danés como espejo a su vez de una humanidad náufraga en un mar de incertidumbres. Muy bien de matices el sobresaliente Hamlet de Pablo Gómez-Pando, al que acompaña un sólido elenco sensatamente compensado”.

Juan Ignacio García Garzón / ABC

* * * *

UN HAMLET ESPECTACULAR Y VISCERAL

Una experiencia teatral con despliegue cinematográfico sin proyecciones de video, sólo a través de un espacio escénico que juega constantemente con la armonía visual del vestuario en un contexto de creciente acción. Todo un hallazgo de la gran compañía del Teatro Clásico de Sevilla en Madrid, con la peculiaridad de que director, escenógrafo e iluminador ejecutan un trío de extraordinario dinamismo al servicio de una historia que sigue siendo apasionante, por mucho que se haya visto.

... En síntesis: una gran aventura con mucho de cine y de circo, pero en la que las innovaciones escénicas nunca distorsionan ni distraen. El arte del director Alfonso Zurro y el del autor de la escenografía y el vestuario, Curt Allen Wilmer (de actualidad en Madrid por su estupendo trabajo en Muñeca de porcelana), resultan maravillosamente fortalecidos por la iluminación de Florencio Ortiz”.

Horacio Otheguy / CULTURAMAS

* * * *

A Zurro, como a otros cuantos grandes directores de escena españoles, hay que seguirlo haga lo que haga porque siempre será bueno.

...La visión de Alfonso Zurro pone el dedo en el poder como manipulador, como corruptor, vengativo y asesino que, ineludiblemente, lleva a los personajes a la confrontación y a la destrucción, la duda y al miedo a caer en el vacío.

... Cuando se abre el telón sorprende al espectador una escenografía absolutamente rompedora, vanguardista, espectacular. La ha ideado Curt Allen Wilmer. Recoge la realidad desde todas las perspectivas con la misma precisión que la deforma, al tiempo que la pone frente al espectador y lo enfrenta a su propia conciencia.

... El espacio sonoro de Jasio Velasco es también de una gran fuerza dramática, con sonidos electrónicos del siglo XXI, y un preciso diseño de luces de Florencio Ortiz, que juega a pronunciar los sentimientos que se viven sobre las tablas.

... En resumen, un apasionante 'Hamlet', el que ha sabido construir Alfonso Zurro, con la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, dibujando un Príncipe de Dinamarca lleno de dudas, y en un marco dramático verdaderamente original y atrevido (escenografía, vestuario, música y sonido, e iluminación), que potencia el resultado final de un montaje interpretado a la altura que se espera de una compañía tan notable y experimentada como la sevillana”.

Jose Miguel Vila / DIARIO CRÍTICO

* * * *

ZURRIAGAZO VA, ZURRIAGAZO VIENE

William Shakespeare es, quizás, el escultor de caracteres humanos más destacado de la literatura dramática mundial. Los protagonistas de sus dramas y tragedias alcanzan dimensiones humanas portentosas.

... Alfonso Zurro, sin duda, uno de los directores y dramaturgos más notables del actual panorama escénico español, así lo ha debido entender, ya que la puesta en escena gira en derredor de la figura central. Un montaje pletórico de creatividad, en el que la sensibilidad del público es gratamente lacerada por los afortunados zurriagazos de Zurro; tales como la impresionante escenografía, tan bella como funcional, el tempo brioso, el ritmo adecuado a cada situación y el dominio del movimiento de masas. Zurriagazos

visuales en el manejo de luces o en el juego de espejos, unidos a los zurriagazos sonoros tan precisos para potenciar la tensión dramática. Y el más sorpresivo es recurrir a la poco conocida traducción moratiniana.

... La Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, hecha una piña, ha alcanzado uno de sus logros más altos, con una interpretación conjunta disciplinadísima. Mi aplauso al elenco y , en especial al actor Pablo Gómez-Pando, por su arrojo al asumir el papel de Hamlet y salir vivo y airoso de tal “miura”.

Julio Martínez Velasco / ABC

* * * *

HAMLET: ESPECTÁCULO DE MATRÍCULA DE HONOR

La Compañía Teatro Clásico de Sevilla ha escrito una nueva página de oro con el montaje que ha realizado de Hamlet de William Shakespeare. Cuando se ve algo que rebosa calidad es difícil empezar por algún lado pero, en primer lugar, hay que quitarse el sombrero ante la versión y la dirección de Alfonso Zurro.

... El trabajo de los actores es otra de las bazas de este montaje: el nivel interpretativo es excelencia hecha palabra y movimiento. Lo que hace Pablo Gómez-Pando dando vida a Hamlet es tan impresionante que uno piensa “si con la edad que tiene actúa de una manera tan maravillosa, dentro de unos años este hombre ¿dónde va a llegar?”.

... A esta calidad interpretativa hay que sumarle la imaginación desbordante de Curt Allen Wilmer con el diseño de la escenografía (esos espejos rodeando al escenario y el suelo inestable y desmontable es todo un hallazgo) y el vestuario, que va cambiando, así como el espacio sonoro de Jasio Velasco de una gran fuerza o el preciso diseño de luces de Florencio Ortiz, así como la ejemplar lucha escénica que se ve en escena, obra de Juan Motilla.

... Sólo queda decir una palabra más y la pondré en mayúsculas porque el montaje y Teatro Clásico de Sevilla se lo merecen: **BRAVO**”.

Alejandro Reche / PERIÓDICO CRÍTICO XYZ

OTROS PROYECTOS:

A) VISITAS TEATRALIZADAS A ESPACIOS PATRIMONIALES

B) ESCUELA ITINERANTE DE TEATRO CLÁSICO

VISITAS TEATRALIZADAS A ESPACIOS PATRIMONIALES (2013-2024)



En 2013 Teatro Clásico propone a la Fundación de los Reales Alcázares de Sevilla una serie de **acciones escénicas nocturnas** dentro del recinto monumental con una doble finalidad: **poner en valor el monumento artístico** y a su vez, ilustrar y entretener a los visitantes mediante la **escenificación de posibles historias entre diferentes personajes ilustres vinculados a este espacio a través de una experiencia única.**

El objetivo último es crear una actividad que se pueda insertar en la agenda cultural de la ciudad, no sólo para visitantes, sino que los propios sevillanos lo consideren tan atractivo que se sumen a estas visitas, para disfrutar de una noche diferente y de unos Reales Alcázares distintos a los que hasta ahora habían podido gozar.

El programa bianual articulado a través de **licitación pública**, lleva 11 ediciones, cada una dedicada a una temática distinta relacionada con personajes que han pasado o se han relacionado con los Alcázares a través de la Historia. Los textos firmados por el dramaturgo Alfonso Zurro son siempre garantía de excelencia, rigor histórico y originalidad, características que dotan de gran valor artístico a las propuestas. Cada detalle es cuidado, la interpretación, el diseño de vestuario, los interpretes musicales, la iluminación y proyecciones, creando itinerarios que suponen una inmersión en la historia muy atractiva y amena.



La idea es extrapolable a cualquier espacio patrimonial y supone una fórmula que aúna Cultura, Historia y Artes Escénicas en una alianza que favorece la cultura, el conocimiento histórico y hace más atractivas las visitas a espacios patrimoniales.

ESCUELA ITINERANTE DE TEATRO CLÁSICO

Desde sus inicios la compañía se ha preocupado por el apartado formativo de los actores que conforman sus elencos y valora positivamente la transmisión del conocimiento, razón por la cual que desde hace una década Teatro Clásico ofrece cursos a alumnado profesional y aficionado en distintos municipios. En los últimos tiempos la oferta se ha ampliado a público infantil con la idea de fomentar la afición por la interpretación y las Artes Escénicas desde tempranas edades. Acercar el lenguaje del Teatro y sus distintas áreas de trabajo a los jóvenes es una misión que la Compañía ha emprendido con la idea de formar nuevos públicos para el teatro y despertar vocaciones.



teatroclasicodesevilla@gmail.com

Juan Motilla / Dirección

617074468

distribucion@clasicodesevilla.com

Lola Solís / Distribución

615973569

www.clasicodesevilla.com